



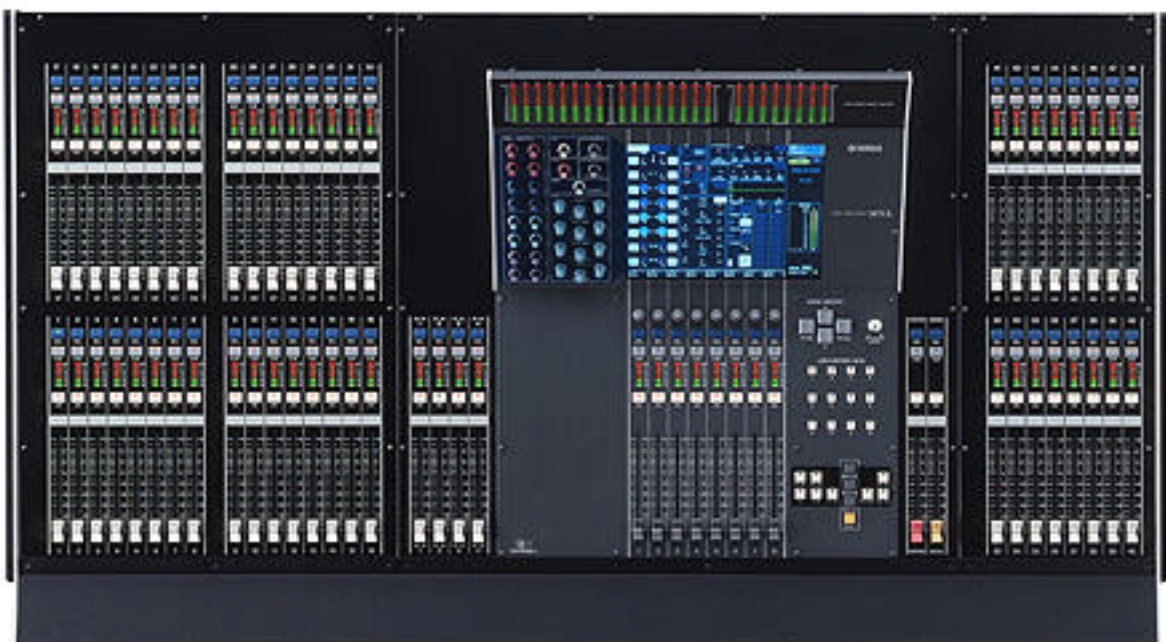
 **YAMAHA**  
**M7CL 48**



Digitalmischer sind nicht wirklich eine Neuheit. Der Weg zu wirklich intuitiven Oberflächen aber war lang und steinig, und er bereitete so manchem Kopfschmerzen. Sollten Sie den Umstieg auf digital genau wegen dieser Unzulänglichkeiten bis heute hinausgezögert haben, hat das lange Warten endlich ein Ende. Yamahas neuer Digitalmischer M7CL ist eine hochprofessionelle Konsole, maßgeschneidert für den Livebetrieb mit wahlweise 32 oder 48 Kanälen, die sogar leichter zu bedienen ist als eine Analogkonsole. Ach ja, und auch der Sound ist fantastisch.

**Unser  
Tagesmietpreis:**

**240,00 Eur**





## LS9 16

### Das LS9-16: Überall dort, wo Sie Unterstützung für die Live-Beschallung benötigen

Dank seiner Leichtigkeit und erstaunlich geringen Größe eignet sich das LS9-16 hervorragend für Anwendungen, bei denen es auf maximale Beweglichkeit und einfachen Umgang ankommt. Perfekt auf mobile, einmalige oder zeitlich befristete Veranstaltungen abgestimmt, verfügt das Pult über die Leistungsfähigkeit weit größerer und komplexerer Systeme - obgleich es sich hier um ein ausgesprochen kompaktes Gerät handelt, welches überall problemlos aufgebaut und bedient werden kann.

**Unser  
Tagesmietpreis:**

**60,00 Eur**

LS9 Digitalpulte verfügen über eine absolut ausgereifte moderne Technologie und sind in ihrer Klasse in punkto Leistungsfähigkeit von anderen Pulten einfach nicht zu übertreffen. Ihre bis ins letzte Detail durchdachte Bedienung macht selbst eingefleischten Analog-Usern, die sonst fest mit ihrer Technik verwurzelt sind, keine Probleme. Dabei sind die Konsolen bemerkenswert handlich und leicht. Selbst das große LS9-32 kann locker unter einen Arm geklemmt und komfortabel von Ort zu Ort getragen werden. Versuchen Sie das einmal mit einer 32-Kanal-Analogkonsole - ganz zu schweigen von allen externen Geräten, die dem Funktionsumfang einer dieser Digitalkonsolen entsprechen würden. Sowohl LS9-16 als auch LS9-32 sind der Lage, mit Ihren Ansprüchen zu wachsen. Beide Pulte verfügen über einen zweiten Satz Rechenleistung, um zum Beispiel weitere 16 bzw. 32 Audio-Inputs von digitalen Signalquellen oder zusätzlichen externen Vorverstärkern zu verarbeiten - und zwar ohne klangliche oder funktionelle Einbußen. Und dann wäre da noch die fantastische Klangqualität: Vom ehrwürdigen PM1D bis zum kleinsten Modell der Produktreihe ist es auch der herausragende Sound der Yamaha-Digitalpulte, der Profis seit Jahren überzeugt, die Mischer für anspruchsvolle Livebeschallungen rund um den Globus zu verwenden.



**LS9 32**

**Unser  
Tagesmietpreis:**

**120,00 Eur**

### **Das LS9-32: Viele Inputs und eine großzügige Bus-Architektur für die anspruchsvolle Live-Beschallung**

Mit seinen 32 Input-Vorverstärkern bewältigt das LS9-32 problemlos schon sehr komplexe und vielschichtige Live-Anwendungen. Wenn es aber für besonders anspruchsvolle Groß-Events doch noch etwas mehr sein darf, ist es sehr beruhigend zu wissen, dass sich das Pult via externer Preamps und Mini-YGDAI-Karten auf 64 Kanäle erweitern lässt. Ganz gleich, ob man es mobil oder stationär verwendet: Das Pult erreicht bei seiner unglaublich geringen Größe mühelos die Leistungsfähigkeit und Flexibilität von ausladenden Anlagen bei erheblich geringeren Kosten.



Yamaha Mischkonsolen liefern eine aussergewöhnliche Klangqualität, zuverlässigen Betrieb und eine Vielzahl an nützlichen, wirkungsvollen Funktionen. Zur Yamaha PM-Serie gehören die beliebtesten Beschallungs-Konsolen der Branche. Das PM3500 knüpft an den Stärken dieser Baureihe an und bietet zudem neue Funktionen, die das Mischen von Live Events beträchtlich erleichtern.

Der kompakte, leichte Rahmen ist abgewinkelt, um Betrachtung und Zugriff zu erleichtern und weist zusätzliche Tragegriffe auf.

Die FOH-Version ist in Rahmengrößen von 24, 32, 40, 48 Kanälen (incl. vier Stereo-Eingangskanälen) lieferbar.

Es können auch weitere Stereo-Module gegen Mono-Module ausgetauscht werden.

Alle Eingangskanäle sind mit parametrischen Vierband-Equalizern - mit High/Low-Shelving, schaltbaren Inserts, achtfachem VCA Routing und Direkt-Ausgängen ausgestattet. Der Equalizer entspricht dem des PM4000.

acht AUX-Wege

128 digital gesteuerte Memories für Abruf (per MIDI) von Mute-Szenen (mit Vor-Check-Möglichkeit)

Erweiterte Cue/Solo-Funktion für verbesserte Bedienermöglichkeit

PFL- und VCA-Cue Trimmer erlauben einen optimalen Pegelabgleich.

LED-Spitzenanzeigen ermöglichen eine präzise Kontrolle der Bus-Pegel

Übergangslos regelbarer 50-dB-Gain-Regler und zusätzlich schaltbare 30-dB-Dämpfung für problemlose Anpassung an beliebige Eingangssignale.

Pre/Post-Umschaltung der acht Mono-Mischbusse.

direktes Routing des Eingangs auf die Gruppen und den Stereo-Bus

Die acht VCA-Gruppen mit Mute- und Cue-Funktionen sind über lange Fader (100 mm) regelbar. (VCA-Gruppen können vorgehört werden).

große Stereo VU-Meter und zwölf schaltbare VU-Meter



# PM 3500

## 48/8/2



**Unser  
Tagesmietpreis:**

**290,00 Eur**

