



LLT Lichttechnik

D212B D212DC

Der digitale Nachfolger von LLT's Klassiker D212B baut ganz auf diesem erfolgreichen Vorgängermodell auf und wird sich als ebenso robust und zuverlässig herausstellen. Auch an der Entstörung wurde nichts geändert, sie entspricht nach wie vor höchsten Standards. Neu ist eine ausgefeilte Menüsteuerung und eine Funktionalität, die keine Wünsche offen lassen dürfte. Dabei war uns besonders wichtig, dem Anwender langwieriges Suchen nach den gewünschten Einstellmöglichkeiten zu ersparen: die wichtigsten Punkte sind mit einem einzigen Tastendruck erreichbar. Kanalbezogene Einstellungen wie z.B. Preheat werden per Einzelpotentiometer vorgenommen, die darüber hinaus auch einen schnellen manuellen Zugriff auf jeden einzelnen Kanal erlauben.



Unsere Tagesmietpreise:

D212B: 25,00 Eur
D212Dc: 30,00 Eur
D212-2: 75,00 Eur

- Entstörung besser 400 müsec
- Ohmsche oder induktive Lasten
- Dauerlastfest bei 100% ED
- Betrieb auch nach Ausfall von 1 oder 2 Phasen möglich
- Überspannungserkennung mit Schutzabschaltung schützt Lampen und Gerät
- Temperatur geregelter Lüfter
- Hohe Kurzschlussicherheit durch überdimensionierte Triacs
- Mit eingebautem FI-Schutzschalter frontseitig , alternativ Hauptschalter
- DMX512 und Analog 0-10V
- Sehr stabiles Gehäuse, schwarz pulverbeschichtet
- Abgeschrägte Frontplatte für optimale Ablesbarkeit des Displays



Der Varyscan P3 von JB-lighting ist wieder ein beeindruckender Beweis für deutsches Qualitätsbewußtsein. Aus einer Kooperation von Osram und JB-lighting entstand das erste zweiseitig gesockelte Leuchtmittel für den Stage-/Studiobereich, die HTI 250. Damit überzeugt der Varyscan P3 mit einer hotspot-freien Abbildung, die ohne Justierung des Leuchtmittels immer hervorragend ausgeleuchtet ist.

Zusätzlich verfügt der VS P3 über anwenderorientierte Features, wie Iris, Morphing über zwei Goboräder, ein rotierendes Prisma u.v.m.



**Unser
Tagesmietpreis:**

40,00 Eur



Varyscan P3 250 HTI

Technische Daten:

Optik & Lichtquelle:

- HTI 250W
- 3000h Lebensdauer
- Doppelkondensor-Optik

Effekte:

- Iris
- Fokus
- 4-fach Prisma, rotier- u. wechselbar
- Frosteffekt
- 39 Vollfarben u. 35 Halbfarben
- 2 Goboräder
- 5 Glas-Gobos, rotier-, indexier- u. Wechselbar
- 7 Metall-Gobos, fest
- Shutter und Dimmer
- 430° Pan, 270° Tilt

Ansteuerung & Update:

- Stand-Alone Betrieb
- Daten-Update über XLR-Buchsen
- 22 DMX-Kanäle

Strombedarf:

- Max. 390VA
- 115V, 230V; 50 - 60 Hz

Aufbau:

- modulare Einschubtechnik
- Camloc Schnellverschlüsse
- 3pol und 5pol XLR-Buchsen
- Gewicht: 20 kg



VaryLED A7 Zoom



**Unser
Tagesmietpreis:**

**A7 Zoom 50,00 Eur
Wirelesstrx 30,00 Eur**

Mit dem JBLed A7 Zoom präsentiert JB-lighting die nächste Generation im Bereich Moving-Head mit LED-Bestückung und den gelungenen Nachfolger des VaryLED 3*84. Die Bestückung des JBLed A7 Zoom umfasst 108 Luxeon Hochleistungs-LEDs, die in außergewöhnlich engem Abstand zueinander platziert wurden und dadurch ein gleichmäßiges Farbmischverhalten ermöglichen. Mit der Auswahl und Anzahl der eingesetzten LEDs wird die Darstellung des maximalen Farbraums ermöglicht. Der JBLed A7 Zoom profitiert dabei von neuen Herstellungstechniken bei blauen und grünen LEDs. Im Vergleich zum Vorgänger erhöhte sich die Lichtausbeute um 40% bei blau und um nahezu 100% bei grün. Durch diese Entwicklung ist der JBLed A7 Zoom nicht nur das hellste Gerät in seiner Klasse, die Lichtausbeute bei weiß (gemischt aus rot, grün und blau) hat sich sogar verdoppelt. Einen großen Erfolg erzielte JB-lighting bei der Weiterentwicklung des optischen Systems. Da die derzeit auf dem Markt erhältlichen Optiken nicht zur Entwicklung eines Zoomsystems brauchbar sind, wurde ein neuartiges, hocheffizientes Linsensystem entwickelt. Die Abstrahlcharakteristik des Scheinwerfers zeigt einen klar definierten Lichtkegel, der mit einem konventionellen Washlight vergleichbar ist und nicht mehr den breiten diffusen Streulichttrand früherer Geräte zeigt. Der Zoombereich des JBLed A7 Zoom umfasst bemerkenswerte 12° -36° (bzw. 8°-28° FWHM)! Als Bühneneffektlicht gibt es den Scheinwerfer mit einer Standardbestückung von roten, grünen und blauen LEDs. Neben den bekannten Vorteilen der LED, die sich alle im JBLed A7 Zoom wieder finden, wie geringe Stromaufnahme, geringes Gewicht und geringe Wärmeabgabe, wurde beim Konzept des Scheinwerfers darauf geachtet, dass er äußerst geräuscharm arbeitet. Dies prädestiniert ihn für Theater- und TV-Anwendungen.

Die Neuheit von JB-lighting: ein eigenes Funk-Übertragungssystem für DMX-512. Das System besteht aus einem Transceiver, der 512 DMX-Kanäle übertragen kann. Dieser kann sowohl als Sender, als auch als Empfänger eingesetzt werden und arbeitet im 2,4 GHz Frequenzbereich. Die Umschaltung erfolgt per Softkey. Derzeit werden im JBLed A7 und JBLed A4 bereits serienmäßig Funkmodule eingebaut, wodurch softwareunterstützte Funktionen, wie die Anzeige der Empfangsfeldstärke auf dem Scheinwerferdisplay dargestellt werden können. Aller Voraussicht nach wird ein einfaches und kostenloses Software-Update zur Aktivierung ausreichen. Die Serienfertigung des Funk-Systems wird für Sommer erwartet und es ist geplant alle neuentwickelten Scheinwerfer serienmäßig mit dem Funkmodul auszustatten.

Die Licon 1X bietet höchsten Bedienkomfort für 32 Moving-Heads und 96 Kanäle konventionelles Licht. Die Konzeption ermöglicht universelle Anwendungen ohne Kompromisse bei der Bedienbarkeit. Durch die Effekt-Generatoren zum Beispiel können Lightshows innerhalb kürzester Zeit realisiert werden. Die Licon 1X verfügt unter anderem über einen Touchscreen, Speicherung über USB-Memorystick und eine DMX-In Funktion.

JB-lighting
Lichttechnologie GmbH

LICON 1X



Technische Daten:

- 1024 DMX-Kanäle insgesamt
- 32 Moving Lights mit maximal 25 Kanälen pro Gerät (+7 feste Kanäle)
- 32 Tasten zur Moving Light-/PAR-Direktanwahl
- 18 Tasten zur Feature-Direktanwahl
- Touchscreen mit grafischem LCD-Display, Softkeys und Encodern
- Pan/Tilt Steuerung durch Encoder; PC-Trackball oder PC-Mouse (optional)
- Alle Pan/Tilt Kanäle 16bit oder 8bit
- 24 Tasten zur Anwahl von Cues, dadurch 200 Cues direkt aufrufbar
- 8 Tasten zur Anwahl von Chases, dadurch Zugriff auf 96 Chases insgesamt
- 8 Tasten zur Anwahl von Sequenzen, dadurch Zugriff auf 32 Sequenzen insgesamt
- 32 Chases können simultan arbeiten
- Selektive Speicherung aller Daten
- Umfangreiche Bibliothek mit Geräten bekannter Hersteller integriert
- Chase-Control-Sektion zur schnellen Änderung von Chaseparametern
- Effektgeneratoren zur schnellen Programmierung
- Vorprogrammierte Bewegungsmuster
- 8 Fader (4-fach umschaltbar) zum Direktzugriff auf PAR-Cues
- 4 Fader (4-fach umschaltbar) zum Direktzugriff auf PAR-Chases oder PAR-Cues
- 8 Fader (4-fach umschaltbar) zur selektiven Helligkeitssteuerung von Moving Light Gruppen
- 3 Masterfader
- Softwareupdate durch PC über USB-Schnittstelle
- Überblendungen von Cues zeitgesteuert oder manuell
- Sequenzsteuerung zeitgesteuert oder manuell
- Extern synchronisierbar durch: MIDI, SMPTE, Musik, DMX
- DMX-In zum Einschleifen eines DMX-Pultes
- Integriertes CD-ROM-Laufwerk zur Timecode-Programmierung über handelsübliche Musik-CD's
- USB-Schnittstelle zur Datensicherung und für Update-Vorgänge
- 3,5" Disketten-Laufwerk zur selektiven Speicherung der Daten
- Grafischer Timeline Editor
- 4 AUX-Regler für direkten Zugriff auf DMX-Kanäle
- Maße: B x L x H (mm): 700 x 700 x 200



**Unser
Tagesmietpreis:**

70,00 Eur



In Erweiterung einer höchst erfolgreichen Reihe an Lichtmischpulten bringt JB-lighting mit dem Licon CX ein neues Live-Pult auf den Markt. Es ist ausgelegt für 16 Moving-Lights und 48 PAR-Kanäle. Die Software greift auf die Basis der Licon1 zurück, wurde aber in Teilen modifiziert. Das Licon CX verfügt u.a. über einen Touchscreen zur schnellen und einfachen Programmierung. Neu ist ebenfalls die Speicherung über USB-Memory Stick.

JB-lighting
Lichtanlage-technik GmbH



Technische Daten:

- 19"-Einbau · 512 DMX-Kanäle für Moving-Lights und PAR-Licht · 16 Moving-Lights mit max. 25 Kanälen steuerbar · 48 Par-Kanäle · 16 Tasten zur Direktanwahl von Moving-Lights/Pars · grafisches LCD Display · Pan/Tilt Steuerung durch Encoder oder Trackball (optional) · alle Kanäle Pan/Tilt in 8bit oder 16bit · max. 136 Bühnenbilder und 64 Chases direkt abrufbar · 4 Fader für Par-Cues/Chases · 3 Masterfader · 32 Chases gleichzeitig lauffähig · Effektgenerator für schnelle Programmierung · vorprogrammierte Bewegungsmuster von extern synchronisierbar durch MIDI · Software Update durch PC (serielle Schnittstelle) · Datensicherung auf USB-Memory Stick.

**Unser
Tagesmietpreis:**

50,00 Eur

**CE SOURCE
FOUR ZOOM**

375-750 W

Zoom-Profilescheinwerfer
mit Kaltlicht-Reflektoroptik
Äußerst lichtstarke Zoom-Optik
mit 15°-30° oder 25°-50°, bereits
mit 575 W Leuchtmittel heller als
vergleichbare 1200 W Profilscheinwerfer
750 W HPL-Leuchtmittel für höhere Lichtausbeute
Patentierter, aus dem Kamerabereich
bekannte Einhandbedienung
für Zoom und Fokus mit Feststeller
Leichtes und stabiles Gehäuse
aus Aluminium-Druckguss
Facettierter Kaltlichtspiegel reduziert
Wärmebelastung im Strahlengang
Facettierter dichroitischer
Kaltlichtreflektor reduziert
die mit dem Lichtstrahl abgegebene
Wärme um 90%
Besonders gleichförmige Lichtverteilung
Hervorragende Abbildungseigenschaften
der 4 überlappenden Blendschieber
oder bei Goboprojektionen
Drehbare Gobo- und Schieberebene
mit Feststeller
Einfache Reinigung und Wartung
durch aufklappbaren Linsentubus
Lampenjustage ohne Werkzeug
bei eingeschaltetem Gerät möglich



ETC
SOURCE FOUR
JR ZOOM 25°-50°
ZOOM 15-30°



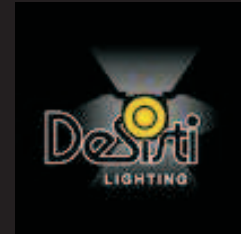
**CE SOURCE
FOUR jr ZOOM**

375-575 W

Kompakter Ellipsenspiegel-
Profilscheinwerfer mit
Zoom-Optik
Elliptischer Kaltlichtreflektor
Heller als konventionelle
650 W- Profilscheinwerfer
Deutlich geringerer Stromverbrauch
durch 575 W HPL-Brenner
Gleichmäßige Lichtverteilung
Klare, saubere Blendschieber-Abbildung
Robustes Aluminium-Druckgussgehäuse

**Unser
Tagesmietpreis:**

Juniorzoom 15,00 Eur
Zoom 20,00 Eur



Leonardo 1kW / 2kW



Stangenbedienbare Version
Die kompakt aufgebauten
Stufenlinsenscheinwerfer der Marke
Desisti eignen sich aufgrund ihrer
extrem weichen und gleichmäßigen
Lichtverteilung besonders für eine
professionelle Bühnen- und
Szenenausleuchtung. Auch die
hochwertige und robuste Verarbeitung,
sowie der leicht verstellbare Focus
zeichnen diese Scheinwerfer aus.



**Unser
Tagesmietpreis:**

Leonardo
1kW 15,00 Eur
2kW 20,00 Eur
5kW 30,00 Eur

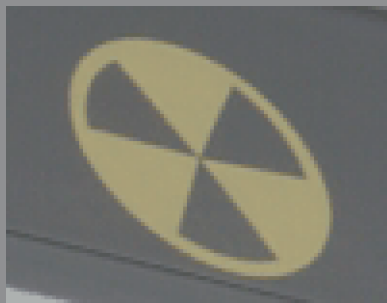


Martin

Atomic Strobe 3000

Das Atomic 3000 DMX ist ein leistungsfähiges, robustes Hochleistungs-Stroboskop mit 3.000 W Impulsleistung.

3.000 W Xenon-Blitzröhre mit hoher Lebensdauer im Lieferumfang enthalten
Farbtemperatur 5.600 K Kontinuierlicher Blindereffekt mit Autofade Leise,
temperaturgeführte Lüfterkühlung Integrierte Temperatursteuerung verkürzt die
Abkühlzeit Fernsteuerung Atomic Detonator, Austauschkit für Röhrenwechsel
Automatisch anpassendes Schaltnetzteil (100 - 240 V, 50/60 Hz) DMX, Standalone,
Master/Slave, Detonator Fernsteuerung Vorprogrammierte Spezialeffekte



Unser Mietpreis:

20,00 Eur





Mit 25 Hochleistungs LEDs sorgt der LITECRAFT LED Studio PAR RGB Pro für kraftvolles Licht und mischt durch ein durchdachtes RGB-System eine riesige Auswahl satter Farben. Der Vorteil des Scheinwerfers liegt ganz klar in der perfekten und fleckenfreien Weißlicht-Mischung von kalt- bis warmweiß. Bis zu sieben DMX-Kanäle ermöglichen die RGB-Steuerung sowie die Auswahl der vorprogrammierten Makros und Strobe Effekte. Verschiedene Stand Alone, Sound to Light und Festfarben Modi komplettieren das Gerät.

Der LED Studio PAR RGB Pro wird ab Lager mit 45° Optiken geliefert. Für gezieltes Deko-/Streiflicht ist ein optionaler 15° Optik Satz erhältlich!

Unser Tagesmietpreis:

12,00 Eur

LITECRAFT

**LITECRAFT LED Studio
PAR RGB Pro**
25x 1/3 W, 45°, RGB, DMX,
schwarz

TECHNISCHE BESCHREIBUNG:

Optisches System
Optiken wechselbare optische Systeme
Abstrahlwinkel 45° (15° optional)

LED-Lichtquellen
LEDs 25x 1/3 W LEDs
Farben 10x rot (1 W), 10x grün (1 W), 5x blau (3 W)
Lebensdauer LEDs je nach Anwendung 50.000 Stunden >
Typ. Intensität nach 50.000 Betriebsstunden 70%
Farbmischung RGB

Temperaturbereiche
Umgebungstemperatur 0°/+28° C
Kühlung Lüfter

Steuerung & Programmierung
Protokoll USITT DMX 512
DMX 512 Kanäle 7 (1 Modus)
Interner Speicher Audio/Stand Alone Programme, Festfarben
DMX 512 Anschluss XLR 3 pol

Technische Daten
Netzspannung 230 V, 50 Hz
Stromaufnahme 0,2 A bei 230 V

Gehäuse
Material Aluminium
Farbe schwarz

Maße/Gewicht
Maße (L x B x H) 27 x 22 x 31 cm
Gewicht 5,5 kg
Montage Montagebügel mit Bohrung